

విజయకృష్ణ కంబైన్స్

# కవిత్వం

ప్రొఫెసర్ - నరసింహం  
విజయనిర్మల  
నిర్మాత  
యస్.రఘునాథ్ ఇ.వి  
నిర్వహణ  
యస్.రఘునాథ్





# న టీ న టు లు

విజయనిర్మల

సావిత్రి

ఛాయాదేవి

ప్రశ్నకుమారి

కుమారి ఫణి

పండరీబాయి

జగ్గయ్య

చంద్రమోహన్

అల్లు రామలింగయ్య

మాడా

రామ్మోహన్

జయకుమార్ (నూతన నటుడు)

సాక్షి రంగారావు

భక్త

శ్యాంబాబు

గె స్టు ఆర్ డి స్టు

గు మ్మ డి

\*

స్రీ-న్-స్టే, దర్శకత్వం

విజయ నిర్మల

ని ర్మా త

ఎస్. రఘునాథ్, B. A.



## కవిత గురించి ....

ఈ అనంతసృష్టికి, మూలకారణం ఆదిశక్తి. ఆదాని. ఆదది శక్తిస్వరూపిణి. ప్రేమమూర్తి. కరుణామయి. తల్లిగా మమతను పంచి పెడుతుంది. చెల్లిగా ఆత్మీయత నందిస్తుంది. భార్యగా అనురాగాన్ని రుచి చూపిస్తుంది. అయినా ఆమె మమతను చేతకానితనంగా, ఆమె అనురాగాన్ని అసహాయతగా, ఆమె ఆత్మీయతను బలహీనతగా ఊహించి మగవాడు ఆమెను అబలగా, అవసరానికి పనికిపచ్చే అటబొమ్మగా మార్చుకున్నాడు. తన యష్టానికి వాడుకున్నాడు.

అలా ఆనాటినుంచి యీనాటివరకు యీ అన్యాయాన్ని హక్కుగా మార్చుకున్నాడు. ఈ హృదయంలేని హక్కుల రాపిడిలో ఎందరో అబలల బ్రతుకులు నలిగిపోయాయి. కలవరపడ్డాయి, కలతపడ్డాయి; కన్నీటికథ లవుతున్నాయి.

సీత, చంద్రమతి, అహల్య - మరెందరో అభాగ్యులయిన ఆడ వాళ్ళలా, నిందలపాలై నా, అమ్ముడుపోయినా, ఆహుతియైనా, మాతృత్వాన్ని నిలబెట్టుకోవాలనే పట్టుదలతో "కవిత" కదిలింది.

ఈ కథకు ముగింపు ఉండదు.

ఈ కవిత నడుస్తూనే ఉంటుంది.





పాట నెం. 1

రచన :  
ఆరుద్ర

పాడినది :  
పి. సుశీల

పల్లవి : అబలగ జన్మించుటే అతివనేరమా ?  
ఆమెను చిండించుటే పురుష ధర్మమా ?  
చరణం 1 : కుంకమతో అపరాధపు గుర్తులు వేయ  
కంకణాలే బంగారు సంతెలకాగా  
అందమే పడతికి ముళ్ళకీరీటం  
బందీకదా మగవానికి యావజ్జీవం, యావజ్జీవం

॥అబలగ॥

॥అబలగ॥

చరణం 2 : మగువల వేటాడుటే మగవానికి సహజం  
మన్మథుని కల్పితమే వయసునె జం  
నీతితప్పి జేసినది పురుషుడె నా  
నేరగత్తె మాత్రం నారి ఒక్కతే, నారిఒక్కతే

॥అబలగ॥

చరణం 3 : బురదలోన పుట్టినా తామరపద్మం  
హరిపూజకు ఆలయాన అర మెనదే  
గుణమున్నా కులముమీద బురద చిమ్మితే  
కులట అనుట, వెలివేయుట కుటిలనీతి, కుటిలనీతి

॥అబలగ॥

పాట నెం. 2

రచన :  
ఆరుద్ర

పాడినది :  
పి. సుశీల

పల్లవి : విరజాజి పువ్వుల్లారా, వెలలేని రవ్వల్లారా  
చిన్నారి పాపల్లారా, మాకంటి దివ్వెల్లారా, సుప్రభాతం  
॥విరజాజి॥



చరణం 1 : కలా కపటం తెలియని మీలో చలని దె వం వెలిసేను  
దె వం మెలిగే తావుల్లోనే ధర్మం తప్పక నిలిచేను  
దైవాన్నే, నమ్మండి, ధర్మంగా నడవండి  
తలి దండ్రులు గర్వించేలా, తల ఎత్తుకు తిరగండి

॥విరజాజి॥

చరణం 2 : చడివిన చదువులు పెంచును మీలో, చక్కని మంచిమనసులు  
ఆటా పాటల ఆడుచు పాడుచు, మేటి చదువులే చదవాలి  
మంచితనం పెంచండి, మనిషిలాగా బ్రతకండి  
మన భారతసీమను మీరే, మధురసీమ చేయండి

॥విరజాజి॥

పాట నెం. 3

పల్లవి :

పురుషుడు : బాబా భజంత్రీలు మోగుతాయి వంద్రిల్లో

శ్రీ : ఈ బాబుగారు చిక్కుతారూ, గుప్పిల్లో, చిక్కుతారూ

॥బాబా॥

చరణం :

పురుషుడు : చెలరేగి ఎగిరేవుగానీ తలదించుకు కూచోవాలి పీటలమీద  
మెడవంచక తప్పదులే తాళిస్తేవేళ,

శ్రీ : తలంబ్రాలు పోసేవేళ తమరూ అంతే  
తరువాత జీవితమంతా మన పాదాల చెంతే

॥బాబా॥

చరణం 2 :

శ్రీ : ఉబలాటం ఆపండి సారూ బులపాటం దాచుకొండి  
మీమదిలోనే

సరసాల వరసలన్నీ శోభనం నాడే, శోభనం నాడే

పురుషుడు : అలకపాన్పు ఎక్కుతాను అప్పుడు చూడు

దాసోహం జీవితమంతా అనిపిస్తాడు మొగుడు

॥బాబా॥



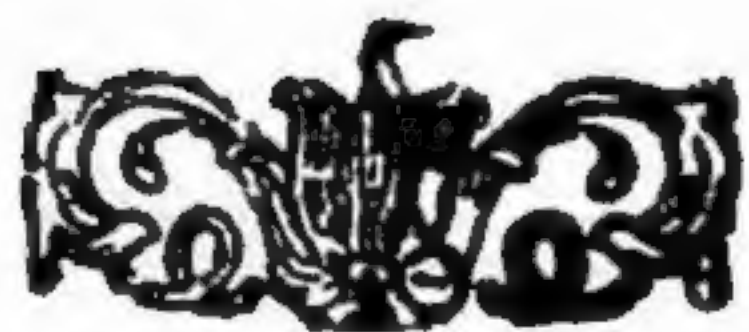
రచన :  
ఆరుద్ర

పాడినది :  
ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : కారు మబ్బులు మూసెనే కటిక చీకటి కమ్మెనే  
సుడిగాలిలో జడివానలో పడవ ఎటు పోనున్నదో  
॥కారు॥

చరణం 1 : అద్దరేతిరి ఏరు నిద్దరోయె  
పొదు పొడుపూ సుక్క కన్నుమూసే  
కన్నీటి సుక్కలే పిడుగులాయె  
సిన్నారి ఓగుండె చెదిరిపోయె  
॥కారు॥

చరణం 2 : తెర సాపలేదాయె తెరకాయ్య లేదాయె  
తిరమైన సుక్కాని విరిగిపోయె  
నడిరేయి సమయం దరిలేని పయనం  
నట్టేట పడవేమి కానున్నదో  
॥కారుమబ్బులు॥





# సాంకేతిక నిపుణులు

కథ	... షరీఫ్
పూటలు	... రె. అప్పలాచార్య, మోదుకూరి జాస్సన్
పాటలు	... ఆరుద్ర
నేపథ్యగానం	... యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల, ఎల్.ఆర్. లంజలి
కళ	... టి. శశి
నృత్యం	... శ్రీనివాస్
దుసులు	... నారాయణరావు
మేకప్ చీప్	... సి. మాధవరావు
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	... యస్. పి. వెంకటస్వామి
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్	... ఆర్. పద్మనాభం
కేళాలంకరణ	... పార్వతి
స్టిల్స్	... వి. కోటేశ్వరరావు (హైదరాబాద్)
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్	... గంగాధర్
పబ్లిసిటీ ఇన్-చార్జ్	... మోహన్ కుమార్
సౌండ్ ఎడిటర్	... వి. జగదీష్ S I. E. A.
స్టూడియో & లేబరేటరీ	... శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్ (హైదరాబాద్)
అవుట్ డోర్ యూనిట్	... శారదా ఎంటర్ ప్రైసెస్
సాంగ్స్ రికార్డింగ్ & రీ-రికార్డింగ్	... ఏ. ఆర్. స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్స్)
సహకార చిర్రుకులు	... యస్. రామచంద్రరావు, జి. సత్యం
సంగీతం	... రమేష్ నాయుడు
కూర్పు	... కోటగిరి గోపాలరావు
ఫోటోగ్రఫీ	... పుష్పాల గోపీకృష్ణ
నిర్వహణ	... యస్. రమానంద్



